



En el complejo habitacional del IPRODHA Itaembé Guazú, Posadas, Misiones

SE INAUGURÓ EL TEMPLO RELIGIOSO "SANTO CURA BROCHERO"



En la misma jornada en que en el Vaticano el papa Francisco canonizaba al cura gaucho José Gabriel Brochero, en la provincia de Misiones se inauguraba el primer templo con su nombre, "Santo Cura Brochero", dentro del mayor complejo habitacional construido por el Estado en la tierra colorada en toda su historia.

Fue en la tarde-noche del domingo 16 de octubre, en una misa encabezada por el obispo de la diócesis, monseñor Juan Rubén Martínez. Se dejó oficialmente inaugurado el templo "Santo Cura Brochero, ubicado en el acceso principal del complejo habitacional Itaembé Guazú, de Posadas. La construcción del edificio la realizó el Instituto Provincial de Desarrollo Habitacional (IPRODHA). En el barrio actualmente ya habitan cerca de 1.000 personas y para fines del corriente año está prevista la entrega de otras 450 viviendas. Una vez concluido el proyecto habitacional, se estima que habitarán alrededor de 50.000 personas.

Este proyecto es uno de los más ambiciosos encarados por el IPRODHA: cuenta con toda la infraestructura y los servicios, que incluyen la provisión de gas por red previendo la llegada del gasoducto. Itaembé Guazú fue planeada de manera diferente a todo lo hecho hasta ahora por el Instituto, desde la planificación hasta la ejecución. Tiene carácter más ordenado y a su vez moderno, con lo último en tecnología en generación de ciudades. Se trata del primer templo en la Argentina con el Cura Brochero como patrono. Está emplazado en el ingreso al barrio, sobre la Ruta Nacional N° 12, y es una estructura de estilo barroco colonial, con capacidad para 180 personas.

MACRI Y AMAYA VIERON LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO

El 7 de abril del corriente año, el presidente de los argentinos, Mauricio Macri, durante su estadía en la provincia de Misiones visitó el complejo habitacional Itaembé Guazú, la obra que lleva adelante el Instituto Provincial de Desarrollo Habitacional (IPRODHA), direccionada a dar solución sociohabitacional integral a 12.000 familias en el Departamento Capital misionero.

En esa oportunidad, también estuvo en la tierra colorada el secretario de Vivienda y Hábitat de la Nación, Domingo Amaya, quien recorrió el complejo habitacional completo y se interiorizó del diseño integral programado y su avance.



Al comenzar, el monseñor realizó la bendición de las instalaciones y sobre todo del altar del templo, donde todos los domingos se celebrarán las misas y se impartirán los sacramentos.

Durante la homilía, monseñor Juan Rubén Martínez destacó la alegría y la importancia de este nuevo templo: "Es todo providencial. Siempre hablamos del crecimiento poblacional y demográfico de nuestra diócesis, que no casualmente fue la que más creció en todo el nordeste en este último tiempo. Y es muy importante destacar que éste es el primer templo bajo la advocación del Cura Brochero del país; por eso decimos Amén y pedimos su especial protección y bendición", expresó.

Monseñor agradeció a las autoridades presentes del Estado provincial que hicieron posible la construcción del templo. "Uno siempre toca puertas, y es importante que éstas se vayan abriendo para celebrar el amor de un padre que siempre está atento a las necesidades del pueblo y de sus hijos. Es bueno poder pedir el templo o las instalaciones para la iglesia, y que las personas escuchen y pongan a disposición su talento y también la mano de obra", destacó.

Además, resaltó la relevancia de la presencia de la iglesia en los asentamientos de la ciudad y del trabajo cotidiano. "Es importante agradecerle a Dios por tantos corazones dispuestos a colaborar y amar

trabajando en la propagación de la Fe. También en esta misa ponemos todo esto en la balanza y tenemos que decir Amén al Señor por el trabajo de esta comunidad que recién empieza y que sigue haciéndolo para estar más unida y ser más fraterna. Le pedimos especialmente al Cura Brochero que nos ayude a no bajar los brazos y perseverar siempre para dar a conocer su amor y su obra con Jesús Resucitado", relató. Por otro lado, destacó algunos aspectos del nuevo santo argentino, San José Gabriel del Rosario Brochero, y dijo que "la devoción del Cura Brochero a la Virgen María, con el profundo y cálido título de 'Mi Purísima', nos abre a su amor hondo y concreto, muy



MISIONES

INSTITUTO PROVINCIAL DE DESARROLLO HABITACIONAL (IPRODHA)

“COMO ÉL, SEAMOS DISCÍPULOS Y MISIONEROS”
OBISPO MARTÍNEZ, SOBRE BROCHERO



Al referirse a la obra, el presidente del IPRODHA, ingeniero Santiago Ros, indicó que “para toda la comunidad de Itaembé Guazú esto es muy importante y para todos los que de una u otra forma participamos en este proyecto que hoy se inaugura. Nosotros sólo hemos puesto nuestro granito de arena para que esto se pueda concretar y todo ha sido una hermosa coincidencia (en referencia al día de la canonización de Brochero). Así que estamos contentos compartiendo la alegría del barrio. Excepto la imagen, todo fue hecho acá en Misiones, por misioneros. Una obra de 320 metros cuadrados pensada desde lo más simple, lo más genuino, con materiales nuestros, con piedras de San Ignacio, con madera de Misiones, con una muy buena capacidad, ya que cuando se termine este barrio va a tener alrededor de 50.000 personas. Así que para nosotros es doblemente gratificante; como ven, esto es una fiesta para el barrio”.

atento a las necesidades de cada persona. Como la Virgen en las Bodas de Caná, también Brochero supo decir a Jesús: ‘no tienen agua’, ‘no tienen educación’, ‘no tienen caminos’, ‘no tienen medios acordes para encontrarse como hermanos y comercializar sus productos...! Y él hizo lo que Jesús dijo: ayudó a todos sus contemporáneos a escuchar esa misma voz que abre las cataratas del amor de Dios y que se vuelca en el amor concreto al hermano; creó escuelas, fue pionero en abrir un colegio para niñas, proyectó el ferrocarril, y entre todos hicieron caminos, acequias, diques, telégrafos y la Casa de Ejercicios. Durante su breve período en la ciudad de Córdoba, nombrado capellán de la cárcel, veló con amor de padre por las necesidades físicas y



espirituales de sus hermanos privados de libertad”.

“Brochero nos anima, como bautizados, a traspasar las fronteras, de tal manera que la unción llegue a todos, también a las periferias, allí donde nuestro pueblo fiel más lo espera y valora; a ir hacia los que no conocen el amor de Dios, porque no se les ha

anunciado o porque la cruda realidad que les toca vivir les habla de que Dios pareciera estar ausente de sus vidas. Nos invita a compartir con ellos cuánto Dios los ama”, detalló.

Al finalizar la misa, se realizó un festival de música con los vecinos del barrio, con la presencia de diferentes artistas folklóricos.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Trabajo: Ventanales en vitrofusión

Sector: Iglesia "Santo Cura Brochero"

Empresa: Plaza Arte Vitrofusión / Mónica Ambrozevich-Valeria Suénaga



“Cuando nos encargaron este grato desafío, nos emocionó saber que después de muchísimos años una iglesia volvería a tener imágenes santas en sus ventanales, tal como los recordados vitraux vestían aquellos antiguos templos renacentistas.

Esta técnica, la VITROFUSIÓN, simplifica mucho el proceso, y sin ser un trabajo caro trata de lograr, mediante un diseño similar, un efecto semejante en la translucidez de los colores de cada imagen, llegando a cumplir con el objetivo del proyecto inicial.

El trabajo encomendado fue realizar los vitrales para 24 ventanales de aluminio de 4,20 m x 0,75 m,

de los cuales 18 están en el espacio principal de la iglesia y 6, en salas complementarias de la obra. El proyecto requería que en las 18 ventanas que vestían el espacio principal estuvieran representadas las imágenes santas, y en las 6 restantes, hubiera un motivo que podía ser abstracto y que unificara los sectores de servicio o complementarios.

PROCESO: con las medidas de los vidrios definidas (ya que después no pueden cortarse) y las superficies perfectamente limpias, comenzó el dibujo sobre una placa de vidrio con marcadores especiales que delimitan los colores, evitan-

do que se fundieran entre sí antes de su secado; pintando con distintos esmaltes, óxidos, pigmentos, se fueron logrando los distintos efectos deseados.

Una vez pintados, se cubrieron con otra placa de vidrio y se colocaron en hornos eléctricos especiales que funden las placas a 830 °C en un proceso de aproximadamente 12 horas. Así, la placa de vitraux estuvo lista para ser colocada en la carpintería (en este caso, de aluminio), sellándola con silicona y burletes de goma para contrarrestar la dilatación por calor.

Cabe acotar que las imágenes fueron consensuadas con el obispado



MISIONES

INSTITUTO PROVINCIAL DE DESARROLLO HABITACIONAL (IPRODHA)



y seleccionadas una a una, considerando como prioridad el sentimiento de la gente de nuestra zona y teniendo muy presentes a Nuestra Señora de Loreto, la Virgen de Itatí, San Francisco de Asís y La Virgen de Luján. Las imágenes de San Juan Pablo II y el Santo Cura Brochero fueron las novedades, ya que al haber sido canonizados recientemente (en 2014, San Juan Pablo, y en 2016, Santo Cura Brochero, curiosamente el mismo día en que se inauguró el templo), aún no están en otras iglesias. También se realizaron ventanales con imágenes tradicionales como la Sagrada Familia, el Sagrado Corazón, el Espíritu Santo y los Arcángeles guardianes del Altar".

nismo del IPRODHA, el cual derivó al jefe de Planeamiento Físico, arquitecto Jorge Pérez, su ejecución. La premisa fue un intento por rescatar el concepto de la iglesia tradicional, humilde, adaptada al entorno, dándole una evocación jesuítica en su acceso y la rememoración de las imágenes santas en los 24 ventanales, algo perdido hace muchos años, y que mediante un arduo trabajo fue impecablemente logrado en vitrofusión por las reconocidas artistas misioneras de Plaza Arte.

El diseño de planta se desarrolla en una nave única con tres canales principales de circulación longitudinales, direccionados al altar mayor y dos laterales secundarios. En los laterales del acceso principal se encuentran la sacristía y la sala de descanso del párroco; también una escalera que lleva al entresuelo del coro y más arriba al campanario, rematando la torre en una cúpula semiesférica con una cruz jesuítica.

CONJUNTO EDIFICIO DEL TEMPLO

Éste es un proyecto que fue encargado por el ingeniero Ros a la Dirección de Planificación y Urba-



Se utilizaron materiales tradicionales, como bases, columnas y vigas de hormigón, y muros de ladrillos cerámicos huecos que sostienen una estructura de techo con cabreadas de madera multilaminada, con una luz libre de 14,20 m en pino misionero, lo mismo que el cielo-raso que, en su color natural, logra una inigualable calidez, combinada con un sistema lumínico de pantallas circulares muy grandes calculadas y diseñadas para esta ocasión. Todo el mobiliario, como bancos, mesa de misa, atril y sillones de altar, fueron diseñados también en pino misionero implantado natural. La cubierta del techo es de chapa galvanizada color verde y el revestimiento exterior de los muros es un texturado color arena; se resaltan columnas y molduras con un

ocre intenso que juega muy bien con la fachada, el solado y el zócalo perimetral de piedra laja de San Ignacio.

En un nicho de la parte superior de la fachada, hay una réplica de la imagen del patrono de esta iglesia, el Cura Brochero, canonizado por el Sumo Pontífice el mismo día de la inauguración y bendición de la iglesia (el 16 de octubre de 2016), una feliz coincidencia ya que, cuando se inició la obra en marzo de 2015, no se sabía cuándo sería canonizado Brochero.

Se previó un lugar de reunión para las familias, los niños y jóvenes, con el objetivo del bien y la comunión. Por eso, en el proyecto general se agregó la ejecución de un salón parroquial de 300 m² para catequesis con tres aulas de

importante capacidad, con el fin de responder a los requerimientos de los maestros catequistas que en varios turnos impartirán catequesis y ofrecerán esparcimiento a todos los fieles.

Como corolario ecológico, también habrá una amplia zona verde parqueada que finalmente integrará el salón con la iglesia, haciendo de este lugar una zona para juegos, reunión y esparcimiento de las familias, que disfrutarán de varias especies de crecimiento rápido y diversa floración, como lapachos, chivatos, jacarandás, grevilleas, patas de buey y variedades de frutales. ☉

II ARQ. JORGE A. PÉREZ
DPTO. DE PLANEAMIENTO URBANO/
DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN Y
URBANISMO IPRODHA