



Cuando la religiosidad caracteriza la cultura de un pueblo

40 VIVIENDAS PARA UN HISTÓRICO LUGAR LLAMADO SUMAMPA

En un antiguo santuario con más de tres siglos se encuentra la imagen original de Nuestra Señora de la Consolación de Sumampa, Patrona de los Transportistas. Según los historiadores, la imagen viajera utilizó todos los medios de transporte conocidos en la época (barco, carreta y lomo de mula).

fotos: Luis Amarilla



Nos ubicamos en la ciudad de Ojo de Agua, provincia de Santiago del Estero, sobre la Ruta nacional N° 9, a 420 kilómetros de la ciudad capital. Nuestro propósito es arribar a la localidad de Sumampa, departamento de Quebrachos, distante 28 kilómetros de Ojo de Agua, donde se encuentra ubicado el barrio Jarillal. Allí se construyeron 40 viviendas del Plan Plurianual, en el marco del Programa Federal de Construcción de Viviendas de la Nación, mencionado grupo de viviendas elegidas en esta oportunidad para realizar-

les las primeras imágenes fotográficas y filmicas.

Sinuosa ruta lleva a esta localidad de Sumampa, rodeada de cerros, quebradas, arroyos y un especial micro-clima serrano que, en su conjunto, en cierta manera brinda una natural protección a este lugar 'santo', donde desde hace más de 350 años se encuentra en una antigua capilla la imagen original de Nuestra Señora de la Consolación de Sumampa.

Este grupo de viviendas se encuentra ubicado en un pintoresco lugar con sus desniveles propios de la característica de la zona. Las mismas cuentan con todas las instalaciones de

servicios necesarias, tanto sanitarias como eléctricas (ver Informe técnico), con el objetivo de satisfacer la demanda habitacional. Es de destacar que además de la edificación de viviendas del tipo tradicional también se prevé la construcción del cupo de viviendas para grupos familiares con integrantes discapacitados. De esta manera, el gobierno de la provincia de Santiago del Estero, a través del Instituto Provincial de Vivienda y Urbanismo (IPVU), brinda soluciones a la creciente demanda de unidades habitacionales y a la vez también consustanciado y acorde a la política de asistencia social fomentada por el Gobierno nacional.

VIVIENDAS DISCAPACITADOS Informe Técnico

Informe técnico 36 viviendas: vivienda familiar dos metros, vivienda común y cuatro viviendas familiares dos dormitorios, **vivienda discapacitados.**

Referencia: obra 40 viviendas e infraestructura, Plan Plurianual.

Ubicación: Sumampa, departamento de Quebracho.

Características del sistema constructivo tradicional

a) Fundaciones: platea de H° Armado con malla de acero cuadrada 30 x 30 adm. 420, esp. min. 0,07 m sobre manto de arena se realizó la vereda perimetral con la canaleta de borde en forma integral con la platea. Viga de fundación: de H° de 0,20 x 0,20 con hierro 0 8 mm y estribos 4,2 C/ 20 cm.

b) Capa aisladora: de H°. esp.min. 0,07m con incorporación de hidrófugo al 10% y terminación de membrana asfáltica común 3 mm termo-solada.

c) Columna de encadenado de H° A°, H° 0 8 mm, 0 6 mm y estribos 0 4,2 c/20 cm.

d) Cerramiento: mampostería en ladrillo cerámico hueco portante (18 x 19 x 33) en muros medianeros y exteriores. En tabiques divisorios de 0,12 m se utilizó ladrillo cerámico hueco (12 x 18 x 33) con mezcla de asiento reforzada (Vi: 1:3). Zócalo exterior: con mortero cementicio tipo K de 0,30 m de h., dosificación 1:3 con hidrófugo al 10 por ciento.

e) Zócalo interior: con mortero cementicio tipo k a plomo de 0,10 cm de h, con hidrófugo incorporado al 10 por ciento.

f) Mampostería: en ladrillo cerámico hueco de 18 x 19 x 33 en muros portantes, medianeros y exteriores. En muros no portantes se utilizó cerámico de 12 x 18 x 33.

g) Revoque exterior: se realizó un planchado cementicio tipo "C", dosific. 1:3 (cemento y arena). Luego se aplicó un revoque grueso tipo D con arena zarandeada y un revoque fino con dosificación 1/8:1:2 (cemento, cal y arena fina).

h) Revoque interior: en jaharro fratasado Vi:1:3 (cemento, cal y arena) terminación al fieltro. En locales húmedos: azotado cementicio 1:3 (cemento y arena).

i) Cielorraso: aplicado con mortero tipo "D", do-

sific. 1/4:1:3 (cemento, cal y arena) previo azotado cementicio con mortero tipo "E" 1:3 (cemento y arena). Terminación jaharro fratasado con arena zarandeada esp. 1.50 cm.

j) Piso interior: Se realizó con cerámico incluyendo carpeta de nivelación, con mortero cementicio tipo "C" dosific. 1:3 y terminación de empastinado.

k) Revestimiento: en baño, cocina y lavadero. Realizado en cerámico de primera calidad; en baño se aplicó en todo el perímetro hasta una altura de 2.05 m; en cocina y lavadero a 0,60 m sobre superficie de contacto.

l) Carpinterías: las puertas de exterior de ingreso son en madera, las interiores placas, con marco cajón en chapa plegada calibre 18 con puertas de madera, bastidor de madera 60 x 30 mm, estructura nido de abeja, enchapado en MDF. En ventanas, las hojas y celosías son chapa calibre 20 y marco chapa calibre 18, espesor 13 cm incluye botagua.

m) Pintura: en superficie interior se aplicó pintura al agua; en exterior al látex. En madera y metal: esmalte sintético.

n) Molduras: de puertas y ventanas se realizaron conforme a pliego en H° premoldeado tipo "C" con incorporación de hidrófugo al 10% y los antepechos revestidos con cerámicos empastinados.

o) Instalación sanitaria: para la provisión de agua fría y caliente se utilizó termofusión con caños de polipropileno bicapa 01/2"-3/4"-I" y la descarga cloacal en caños de PVC rígido 3,2 mm. 0 110-60-40. Los artefactos, grifería y accesorios se colocaron conforme a pliego, como también pozo absorbente y cámara séptica.

p) Instalación eléctrica: en exterior el pilar de acometida y la caja de medidor monofásica se realizaron conforme a reglamentación. En interior: la cañería embutida de caño corrugado 0 por ciento. Cables anti-llamas de sección 1,5 - 2,5 y 4 mm. Llaves y tomacorrientes aprobados y conformes a niveles fijados en pliego.

q) Vidrios: de 3 mm de espesor transparentes. La misma cumple con todas las especificaciones del P.C.P., no observándose evidencias de posibles vicios ocultos.



SANTIAGO DEL ESTERO

INSTITUTO PROVINCIAL DE VIVIENDA Y URBANISMO

BOSQUEJO HISTÓRICO



Don Antonio Farías de Saa fue un caballero portugués y hacendado en el pago de Sumampa. Es a quien se le ocurre levantar en su estancia una capilla para no carecer de misa, especialmente los días festivos, queriendo dedicar la capilla a la Virgen María.

Don Antonio, al salir de Portugal, viajó con otro paisano, quien quedó y se radicó en Pernambuco (Brasil), ciudad que tenía fama de modelar las más lindas imágenes de terracota, a quien le escribió comunicándole sus intenciones y pidiéndole el envío de una pequeña imagen de la Inmaculada Concepción.

En virtud del encargo, el amigo lejano le mandó del Brasil no una sino dos imágenes, acaso para que pudiera elegir entre las dos la que más le agradara o bien por simple cortesía o por otras obligaciones. La divina Providencia premió su devoción a la Virgen y su afecto fraternal a Don Antonio. Dos famosos santuarios: Luján

y Sumampa, cobijan y honran a las dos imágenes enviadas.

Las dos imágenes, cuidadosamente acondicionadas, navegaron sobre las aguas del Atlántico, luego sobre las del Río de La Plata, hasta llegar a Buenos Aires por el mes de marzo de 1630.

Al tercer día de viaje los troperos vadearon el río Luján y pernoctaron en la estancia de Don Rosendo de Oramas. Al amanecer del día siguiente intentaron reanudar la marcha, pero resultó imposible arrancar; los bueyes se inmovilizaron y la carreta que transportaba las imágenes quedó atascada.

A uno de los peregrinos se le ocurre descargar la liviana carga con el pensamiento de que aligeraría la misma con el objeto de solucionar la dificultad. Retirado uno de los cajoncitos en los que eran transportadas las imágenes, y no cualquiera de ellos indistintamente sino el que parecía estar de antemano señalado, pues se hizo

primero la prueba de sacar uno y dejar el otro, sin obtener resultado alguno que movilizara la carreta. Con gran sorpresa y emoción y curiosidad nerviosa abrieron el cajoncito y pusieron en descubierto la imagen de la Inmaculada Concepción de María, para popularizarse como la Virgen de Luján.

Finalmente, después de haberse despedido de la Virgen de Luján, pudieron proseguir su camino, llevándose la otra imagen destinada a la Capilla de Sumampa.

LA RUTA DE LA VIRGEN DE SUMAMPA

En Córdoba los conductores que debían partir para Sumampa resolvieron cambiar de medio de transporte. El ilustre historiador Luis Bravo y Taboada nos asegura que la voz de los siglos ha transmitido que la imagen de la Consolación no llegó



HIMNO A LA VIRGEN DE SUMAMPA

Santiago te aclama con hondo fervor, Patrona jurada de su corazón.

Ave, Ave, Ave María, Ave, Ave, Ave María

Los pueblos te miran henchidos de amor, y entonan alegres la dulce canción.

Ave,,,

Hay luz en tus ojos, misterio y candor, que llenan las almas de Paz y Perdón.

Ave,,,

Millares de fieles se llegan con fe, ofrendas y votos dejando a tus pies.

Ave,,,

Tus hijos prometen, te juran amor. Que nadie nos quite Tu amor maternal.

a su destino en carreta sino sobre el lomo de una mula. Así pues, a la caravana de carretas sucedió el viaje a lomo de mulas. Luego de algunos días los viajeros llegan a Sumampa. Ya se hallan a pocas cuadras de la casa de



Antonio Farías de Sáa. Quizás con el fin de controlar la carga y llegar más descansados, se detienen junto a una laguna, que todavía perdura donde las mulas se abrevan. Muy pronto lo inesperado vuelve a suceder. Tras la breve parada, el tropero pasa revista a las mulas, que él conoce muy bien, y advierte la falta de una, precisamente la portadora de la imagen de Nuestra Señora de la Consolación. El episodio de Luján se hace presente y se inicia la búsqueda; no hubo mucho que andar, por designios del cielo, apenas se había adelantado un corto trecho para entrar a la estancia y aguardar allí, junto a la capilla en construcción y a la sombra de un corpulento tala. La mula se resiste a abandonar

ese lugar sin ceder a la fuerza que pretendía arrastrarla. Convencidos del vano empeño convienen todos era el momento de descargar la preciosa carga que llevaba encima. Este hecho fue considerado por todos como milagroso, y de esta manera la Virgen manifestaba su complacencia de ser venerada en aquel paraje, que pronto se poblaría de cantos y de rezos de los peregrinos, popularizándose como Nuestra Señora de la Consolación de Sumampa. ☉

Fuente: NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN [Historia y Novena] Fray Contardo Miglioranza, franciscano conventual.